

SCUOLA SECONDARIA DI 1°GRADO – MUSICA

CLASSE PRIMA

CURRICOLO DELLA DISCIPLINA

TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	SAPERI DISCIPLINARI
NUCLEO FONDANTE: PRODUZIONE E RIELABORAZIONE		
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Sa cantare per imitazione semplici brani vocali. Sa eseguire facili sequenze ritmiche con la voce, con il corpo e con strumenti ritmici. Sa eseguire semplici melodie.	<ul style="list-style-type: none">• brani vocali e strumentali a una voce di diverse epoche, generi e stili• attività ritmica con il corpo• strumenti musicali didattici
E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione, semplici idee musicali.	Sa variare ritmi e melodie facili Sa inventare semplici idee ritmiche e le sa riprodurre con strumenti ritmici. Sa apportare il proprio contributo creativo alle realizzazioni d'insieme.	<ul style="list-style-type: none">• Ideazione e costruzione oggetti sonori• Sonorizzazioni• Ambienti sonori• Sequenze ritmiche
NUCLEO FONDANTE: LETTURA E SCRITTURA		
Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica relativi anche ad altri saperi e pratiche artistiche.	Conosce e usa i primi elementi di notazione musicale. Comprende la terminologia specifica.	<ul style="list-style-type: none">• Scrittura analogica• Elementi fondamentali della scrittura musicale

NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO E COMPRESIONE

Comprende gli elementi basilari di un brano musicale

Sa percepire e riconoscere i parametri del suono:
Altezza, intensità, durata, timbro.
Riesce ad individuare il ritmo di un brano e le sue caratteristiche.
Sa riconoscere i timbri dei principali strumenti musicali.
Riconosce all'ascolto i timbri di materiali sonori diversi.

- Ambienti sonori
- I parametri del suono
- Brani didattici e musiche di altri generi e stili

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

Competenza digitale, imparare ad imparare, competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturale.

OBIETTIVI MINIMI

Sa eseguire per imitazione semplici brani vocali e strumentali
Sa apportare il proprio contributo nell'esecuzione di gruppo
Riproduce semplici ritmi
Riconosce se guidato gli elementi di base della scrittura musicale
Si orienta nel riconoscimento dei parametri sonori
Sa riconoscere i timbri dei più diffusi strumenti musicali

METODOLOGIE E STRUMENTI

Il lavoro in classe si svolge secondo varie tecniche: comunicazione dell'insegnante, *brainstorming*, stimolazione del dialogo interattivo esteso al gruppo classe, proposta di schemi riassuntivi e mappe concettuali, visione di filmati e ascolto di brani, rielaborazione individuale e collettiva degli argomenti proposti, utilizzo della LIM.

Le lezioni frontali sono di tipo partecipato e dialogato; vengono proposti correlazioni con gli altri linguaggi, espressivi e non, in modo da rendere maggiormente concreti, attuali e comprensibili gli argomenti affrontati. Al fine di motivare alla ricerca, stimolare la creatività e sviluppare le abilità sociali, alcune lezioni vengono svolte mediante didattica laboratoriale (esecuzioni singole e di gruppo); inoltre, viene favorita la *peer education*.

Le varie attività sono proposte e discusse insieme al gruppo classe. In alcune occasioni è affidata agli studenti la scelta della modalità di realizzazione di un'attività, applicando le metodiche apprese.

Il libro di testo è impiegato in maniera guidata, focalizzando i concetti fondamentali.

Gli strumenti utilizzati sono: registratore, LIM, strumenti ritmici e melodici in uso nella scuola, strumentario Orff, videoproiettore, libro di testo, supporti multimediali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per la valutazione si partirà dalla situazione iniziale del ragazzo, si valuterà il raggiungimento degli obiettivi programmati, tenendo conto dei ritmi e delle condizioni soggettive dell'apprendimento, considerando non soltanto i progressi nell'area cognitiva, ma anche il processo di maturazione della personalità.

Somministrazione di schede di verifica, esecuzioni singole e di gruppo, osservazioni in itinere.

CLASSE SECONDA

CURRICOLO DELLA DISCIPLINA

TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	SAPERI DISCIPLINARI
NUCLEO FONDANTE: PRODUZIONE E RIELABORAZIONE		
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	<p>Sa eseguire, collettivamente e individualmente brani musicali col corpo, la voce e lo strumento.</p> <p>Sa eseguire con intonazione brani vocali e strumentali.</p> <p>Sa eseguire in modo espressivo i brani proposti.</p> <p>Sa eseguire i brani proposti di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.</p> <p>Sa partecipare consapevolmente alle esecuzioni di gruppo</p>	brani vocali e strumentali a una o più voci di diverse epoche, generi e stili attività ritmica di body percussion la voce: l'apparato vocale, uso espressivo della voce strumenti musicali
E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, idee musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici, integrando con altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.	<p>Sa dare forma a semplici idee musicali.</p> <p>Sa intervenire e proporre nuovi schemi negli aspetti ritmici e melodici dei brani proposti.</p> <p>Sa intervenire nella struttura e nella forma dei brani proposti fino a crearne di nuovi a livello personale o di gruppo.</p> <p>Sa utilizzare strutture aperte anche mediante l'improvvisazione.</p> <p>Sa realizzare eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<p>Improvvisazione ritmica, vocale e strumentale</p> <p>Elaborazione di melodie e sequenze ritmiche in diversi piani sonori</p> <p>Sonorizzazioni di testi, poesie, immagini e filmati</p>

NUCLEO FONDANTE: LETTURA E SCRITTURA

Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica relativi anche ad altri saperi e pratiche artistiche.

Riconosce gli elementi del codice del linguaggio dei suoni.
Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.
Analizza un brano dato e individua tonalità, aspetti ritmici e melodici, gli intervalli.

- Scrittura analogica
- Elementi fondamentali della grammatica musicale
- Il sistema tonale

NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO E COMPrensIONE

<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</p>	<p>Riconosce e classifica i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Individua le caratteristiche musicali di un determinato periodo storico con riferimento ai principali autori.</p> <p>Osserva, conosce, comprende i messaggi musicali.</p> <p>Riconosce gli schemi costruttivi delle principali forme musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Brani musicali di varie epoche e stili • Formazioni strumentali e vocali • Musica e mass-media
---	--	--

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

Competenza digitale, imparare ad imparare, competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturale.

OBIETTIVI MINIMI

- Sa partecipare alle attività vocali e strumentali di gruppo
- Sa eseguire un brano anche in modo espressivo
- Sa riconoscere gli elementi essenziali della notazione musicale
- Sa riconoscere le più comuni forme musicali
- Associa alcuni generi musicali ad un determinato periodo storico

METODOLOGIE E STRUMENTI

Il lavoro in classe si svolge secondo varie tecniche: comunicazione dell'insegnante, *brainstorming*, stimolazione del dialogo interattivo esteso al

gruppo classe, proposta di schemi riassuntivi e mappe concettuali, visione di filmati e ascolto di brani, rielaborazione individuale e collettiva degli argomenti proposti, utilizzo della LIM.

Le lezioni frontali sono di tipo partecipato e dialogato; vengono proposti correlazioni con gli altri linguaggi, espressivi e non, in modo da rendere maggiormente concreti, attuali e comprensibili gli argomenti affrontati. Al fine di motivare alla ricerca, stimolare la creatività e sviluppare le abilità sociali, alcune lezioni vengono svolte mediante didattica laboratoriale (esecuzioni singole e di gruppo); inoltre, viene favorita la *peer education*.

Le varie attività sono proposte e discusse insieme al gruppo classe. In alcune occasioni è affidata agli studenti la scelta della modalità di realizzazione di un'attività, applicando le metodiche apprese.

Il libro di testo è impiegato in maniera guidata, focalizzando i concetti fondamentali.

Gli strumenti utilizzati sono: registratore, LIM, strumenti ritmici e melodici in uso nella scuola, strumentario Orff, videoproiettore, libro di testo, supporti multimediali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per la valutazione si partirà dalla situazione iniziale del ragazzo, si valuterà il raggiungimento degli obiettivi programmati, tenendo conto dei ritmi e delle condizioni soggettive dell'apprendimento, considerando non soltanto i progressi nell'area cognitiva, ma anche il processo di maturazione della personalità.

Somministrazione di schede di verifica, esecuzioni singole e di gruppo, osservazioni in itinere.

CLASSE TERZA

CURRICOLO DELLA DISCIPLINA

TRAGUARDI DI COMPETENZA	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	SAPERI DISCIPLINARI
NUCLEO FONDANTE: PRODUZIONE E RIELABORAZIONE		
L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali appartenenti a generi e culture differenti.	Sa eseguire, collettivamente e individualmente brani musicali col corpo, la voce e lo strumento. Sa eseguire con intonazione e tecnica appropriate brani vocali e strumentali. Sa eseguire in modo espressivo i brani proposti. Sa eseguire in modo stilisticamente appropriato i brani proposti di diversi generi e stili, anche avvalendosi di strumentazioni elettroniche.	<ul style="list-style-type: none">• brani vocali e strumentali a una o più voci di diverse epoche, generi e stili• attività ritmica di body percussion• la voce: l'apparato vocale, uso espressivo della voce• strumenti musicali

<p>E' in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, utilizzando anche sistemi informatici, nel confronto critico con altri modelli, integrando con altri saperi e pratiche artistiche le proprie esperienze musicali.</p>	<p>Sa dare forma a semplici idee musicali. Sa intervenire e proporre nuovi schemi negli aspetti ritmici e melodici dei brani proposti. Sa intervenire nella struttura e nella forma dei brani proposti fino a crearne di nuovi personali. Sa utilizzare strutture aperte anche mediante l'improvvisazione. Progetta/realizza eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali. Orienta la costruzione della propria identità musicale, ne amplia l'orizzonte valorizzando le proprie esperienze, il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto interagendo in modo interdisciplinare. Accede alle risorse musicali presenti in rete e utilizza software specifici per elaborazioni sonore e musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Improvvisazione ritmica, vocale e strumentale • Elaborazione di melodie e sequenze ritmiche in diversi piani sonori • Sonorizzazioni di testi, poesie, immagini e filmati
---	---	---

NUCLEO FONDANTE: LETTURA E SCRITTURA		
<p>Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla riproduzione di brani musicali servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica relativi anche ad altri saperi e pratiche artistiche.</p>	<p>Riconosce gli elementi del codice del linguaggio dei suoni. Decodifica e utilizza la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura. Analizza un brano dato e individua tonalità, aspetti ritmici e melodici, gli accordi più semplici, gli intervalli.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Scrittura analogica • Elementi fondamentali della grammatica musicale • Il sistema tonale

NUCLEO FONDANTE: ASCOLTO E COMPRESIONE

<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali</p>	<p>Riconosce e classifica anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale.</p> <p>Individua le caratteristiche musicali di un determinato periodo storico con riferimento ai principali autori.</p> <p>Osserva, conosce, comprende le problematiche e le relazioni storico - sociali legate alla musica.</p> <p>Riconosce gli schemi costruttivi delle principali forme musicali.</p>	<ul style="list-style-type: none">• Forme musicali di vari generi e stili• Formazioni strumentali e vocali• Brani di varie epoche con riferimento agli autori• Intercultura: musiche dal mondo• Musica e mass-media
---	---	---

COMPETENZE CHIAVE EUROPEE:

Competenza digitale, imparare ad imparare, competenze sociali e civiche, consapevolezza ed espressione culturale.

OBIETTIVI MINIMI

Sa eseguire semplici brani vocali e strumentali

Sa dare forma a semplici idee musicali

Accede alle risorse musicali presenti in rete orientando le proprie scelte per formare la sua identità musicale

Riconosce gli elementi del codice del linguaggio dei suoni e ne utilizza gli elementi base

Conosce gli elementi principali del discorso musicale

Individua le caratteristiche musicali di un determinato periodo storico

Riconosce i principali generi musicali

METODOLOGIE E STRUMENTI

Il lavoro in classe si svolge secondo varie tecniche: comunicazione dell'insegnante, *brainstorming*, stimolazione del dialogo interattivo esteso al gruppo classe, proposta di schemi riassuntivi e mappe concettuali, visione di filmati e ascolto di brani, rielaborazione individuale e collettiva degli argomenti proposti, utilizzo della LIM.

Le lezioni frontali sono di tipo partecipato e dialogato; vengono proposti correlazioni con gli altri linguaggi, espressivi e non, in modo da rendere maggiormente concreti, attuali e comprensibili gli argomenti affrontati. Al fine di motivare alla ricerca, stimolare la creatività e sviluppare le abilità sociali, alcune lezioni vengono svolte mediante didattica laboratoriale (esecuzioni singole e di gruppo); inoltre, viene favorita la *peer education*.

Le varie attività sono proposte e discusse insieme al gruppo classe. In alcune occasioni è affidata agli studenti la scelta della modalità di realizzazione di un'attività, applicando le metodiche apprese.

Il libro di testo è impiegato in maniera guidata, focalizzando i concetti fondamentali.

Gli strumenti utilizzati sono: registratore, LIM, strumenti ritmici e melodici in uso nella scuola, strumentario Orff, videoproiettore, libro di testo, supporti multimediali.

VERIFICHE E VALUTAZIONE

Per la valutazione si partirà dalla situazione iniziale del ragazzo, si valuterà il raggiungimento degli obiettivi programmati, tenendo conto dei ritmi e delle condizioni soggettive dell'apprendimento, considerando non soltanto i progressi nell'area cognitiva, ma anche il processo di maturazione della personalità.

Somministrazione di schede di verifica, esecuzioni singole e di gruppo, osservazioni in itinere.